

## OUV

151

94

**code offreur : OUV151**

second degré

**Acompagnement**

**960**

**4205**

174

500

PAYSANT JEAN-JACQUES

**Unité de commande :**

Représentations et interprétations du monde par les arts, les sciences et les cultures

**Recommandations globales :**

Ces formations sont consacrées à la compréhension par les enseignants et par les élèves des sociétés, des activités humaines et des cultures en lien avec le domaine 5 du socle commun. Elles permettent d'appréhender la diversité des expériences humaines et des formes qu'elles prennent : les découvertes scientifiques et techniques, les systèmes de pensée et de représentation, l'art et les oeuvres. Elles visent également à développer des capacités d'imagination, de conception, d'action et le goût des pratiques artistiques. Elles permettent la formation du jugement et de la sensibilité esthétiques, et donnent des outils pour développer des pratiques écrites et orales en lien avec les oeuvres. Elles impliquent enfin une réflexion sur soi et sur les autres, une ouverture à l'altérité, et contribuent à la construction de la citoyenneté, en permettant à l'élève d'aborder de façon éclairée de grands débats du monde contemporain. Dans cette perspective, ces formations seront construites avec les acteurs du monde éducatif et culturel pour répondre aux enjeux des évolutions du système scolaire et accompagner la réforme du lycée. Elles donnent du sens à l'interdisciplinarité, elles reposent sur des contenus et une méthodologie pour mettre en oeuvre, par le partenariat, des projets individuels, collectifs et collaboratifs. Elles permettent au public scolaire de s'approprier les espaces de vie et de culture de proximité et, plus largement, les territoires environnants.

**Thèmes de reconduction :**

- Penser, trier, classer
- Culture populaire, culture savante
- Aborder la question des frontières et des migrations à travers les arts et la culture
- Raconter le territoire : comment les territoires se racontent, puisant dans leur passé pour construire leur présent, leur futur et renforcer leur identité
- Découvrir la collection et les ressources de la Cinémathèque française pour élaborer des projets en partenariat (interacadémique)
- Le livre dans tous ses états : enjeux pédagogiques dans le cadre des priorités nationales
- Architecture, du site au territoire : analyser les liens entre l'architecture et le tissu urbain et ses répercussions sociales, culturelles et pédagogiques
- Interactions entre sciences et cinéma
- Que révèlent les utopies, les dystopies et les uchronies de notre manière de penser, rêver et...

**Thèmes de l'appel d'offres :**

- Pratiques et usages des images photographiques : comprendre leur diffusion, leur circulation dans un cadre esthétique, citoyen et pédagogique

**Public visé :**

public enseignant - tous publics

**Modules reconduits**

OUV0101 ; OUV0107 ; OUV0104 ; OUV0105 ; OUV0201 ; OUV0110 ; OUV0106 ; OUV0103 ; OUV0108

152 94

code offreur : **OUV152**

second degré

**Acompagnement**

240

370

PAYSANT JEAN-JACQUES

**Unité de commande :**

La fabrique de l'art : pratiques, langages et créations

**Recommandations globales :**

Ces formations accompagnent le développement de la créativité par la découverte pour les enseignants et les élèves de l'expérience esthétique et l'appropriation des langages des arts et du corps au travers de pratiques individuelles et collectives. En lien avec les enseignements, elles permettent de sensibiliser tout particulièrement aux différentes formes des arts de la scène, de la musique, du cinéma, des arts visuels et de la poésie. Elles donnent des outils pour développer des pratiques écrites et orales en lien avec les oeuvres. Dans cette perspective, ces formations seront construites avec les acteurs du monde éducatif et culturel pour répondre aux enjeux des évolutions du système scolaire. Certaines formations accompagneront la réforme du lycée. Elles donnent du sens à l'interdisciplinarité, elles reposent sur des contenus et une méthodologie pour mettre en oeuvre, par le partenariat, des projets individuels, collectifs et collaboratifs. Elles permettent au public scolaire de s'approprier les espaces de vie et de culture de proximité et, plus largement, les territoires environnants.

**Thèmes de reconduction :**

- La nouvelle place du spectateur face aux enjeux du monde contemporain au cinéma, découvrir les ressources du Forum des images pour élaborer des projets en partenariat (interacadémique)
- Rencontre d'une oeuvre chorégraphique contemporaine
- Donner des outils pour appréhender et analyser les spectacles de cirque contemporain dans la perspective de la mise en place de projets d'équipe en interdisciplinarité autour de la création circassienne contemporaine
- Voix en scène
- Le corps, création et représentations dans les arts
- Aborder une thématique centrale de la danse contemporaine
- De la narration orale aux musiques actuelles, pratique et usage de l'oralité
- Appréhender les différentes déclinaisons du design et découvrir ses fonctions, ses évolutions

**Thèmes de l'appel d'offres :**

- La photographie à l'épreuve des arts : enjeux artistiques, techniques et patrimoniaux des images
- Le théâtre comme entrée dans la parole par le corps : outils pour la classe entière ou des groupes plus restreints, pratique avec des artistes, découverte des enjeux du partenariat dans l'atelier de pratique théâtrale, découverte de la création théâtrale contemporaine.
- Le cinéma en pratiques: quel cadre et quelles approches pédagogiques?

**Public visé :**

Public enseignant - tous publics

**Modules reconduits**

OUV0401 ; OUV0505 ; OUV0504 ; OUV0508 ; OUV0511 ;  
OUV0506 ; OUV0509 ; OUV0510 ; OUV0502 ; OUV0512 ;  
OUV0503

153 94

code offreur : **OUV153**

second degré

**Acompagnement**

PAYSANT JEAN-JACQUES

**Unité de commande :**

Être spectateur, devenir acteur : culture commune et appropriation personnelle

**Recommandations globales :**

Mettre en oeuvre une pédagogie active pour construire une culture commune collaborative et des parcours spécifiques pour chaque élève. Favoriser, dans les différents temps de l'élève (scolaire et hors temps scolaire), une pratique amateur qui alliera analyse des oeuvres, rencontre des oeuvres et des artistes et pratiques, dans un parcours organisé et cohérent en partenariat avec des structures culturelles notamment de proximité. Cette pratique s'appuiera sur le contexte culturel et social de l'établissement scolaire pour ouvrir les enseignants et les élèves à la culture dans toute sa richesse et sa diversité. Ces formations donneront des outils pour développer des pratiques écrites et orales en lien avec les oeuvres. Dans cette perspective, ces formations seront construites avec les acteurs du monde éducatif et culturel pour répondre aux enjeux des évolutions du système scolaire. Certaines formations accompagneront la réforme du lycée. Elles donnent du sens à l'interdisciplinarité, elles reposent sur des contenus et une méthodologie pour mettre en oeuvre, par le partenariat, des projets individuels, collectifs et collaboratifs. Elles permettent au public scolaire de s'approprier les espaces de vie et de culture de proximité et, plus largement, les territoires environnants.

**Thèmes de reconduction :**

- Apprendre à voir les oeuvres d'art : comprendre la démarche de spectateur, rencontrer les oeuvres dans une approche active et sensible, élaborer un jugement critique
- Découvrir et s'approprier des outils pour l'analyse du spectacle de théâtre contemporain, réfléchir à la construction d'un parcours de spectateur, rencontrer des artistes et leur univers de création.
- Les arts en dialogue : aborder la relation entre différents domaines artistiques.
- Lycéens et apprentis au cinéma (3 modules)
- Collège au cinéma 77
- Collège au cinéma 93
- collège au cinéma 94
- La lecture, une priorité nationale, des pratiques culturelles- Dix mois d'école et d'opér

**Thèmes de l'appel d'offres :**

**Public visé :**

Public enseignant - tous publics

**Modules reconduits**

OUV0601 ; OUV0602 ; OUV0603 ; OUV0701 ; OUV0702 ; OUV0703 ; OUV0901 ; OUV0902 ; OUV0801 ; OUV0604; OUV1001

154 94

code offreur : **OUV154**

second degré

**Acompagnement**

180

540

PAYSANT JEAN-JACQUES

**Unité de commande :**

Valeurs de la République : enjeux artistiques, scientifiques et culturels

**Recommandations globales :**

Nourrir et étayer la réflexion critique pour comprendre et expliciter les valeurs et les principes de la citoyenneté, du vivre ensemble et de la République.  
Savoir transmettre et faire partager les principes de la vie démocratique ainsi que les valeurs de la République : la liberté, l'égalité, la fraternité ; la laïcité ; l'égalité filles-garçons, le refus de toutes les discriminations et des violences. Donner des outils aux enseignants pour aider les élèves à développer leur esprit critique, à distinguer les savoirs des opinions ou des croyances, à savoir argumenter et à respecter la pensée d'autrui. Ces formations donnent des outils pour développer des pratiques écrites et orales en lien avec les oeuvres. Dans cette perspective, ces formations seront construites avec les acteurs du monde éducatif et culturel pour répondre aux enjeux des évolutions du système scolaire notamment en lien avec le parcours citoyen. Certaines formations accompagneront la réforme du lycée. Elles donnent du sens à l'interdisciplinarité, elles reposent sur des contenus et une méthodologie pour mettre en oeuvre, par le partenariat, des projets individuels, collectifs et collaboratifs. Elles permettent au public scolaire de s'appropriier les espaces de vie et de culture de proximité et, plus largement, les territoires environnants.

**Thèmes de reconduction :**

- Découvrir les patrimoines artistiques religieux.
- La construction de l'esprit critique, sciences et croyances.
- La mise en scène du patrimoine et ses enjeux : quand la République se met en scène
- Aborder les mémoires dans des lieux culturels
- Masculin/féminin, les stéréotypes à l'épreuve des arts.
- Les enjeux de l'intelligence artificielle
- La mesure, la norme, enjeux scientifiques et sociaux
- Le patrimoine sportif : un enjeu social et citoyen (en lien avec les JO 2024)
- Questionner la construction et l'expression de l'identité et de l'altérité par les arts et la culture

**Thèmes de l'appel d'offres :**

- Enjeux du changement climatique : enjeux scientifiques, sociaux, patrimoniaux.

**Public visé :**

Public enseignant -tous publics

**Modules reconduits**

OUV0308 ; OUV0303 ; OUV0309 ; OUV0307 ; OUV0304 ;  
OUV0302 ; OUV0301 ; OUV0310 ; OUV0305

155 94

code offreur : **OUV155**

second degré

**Acompagnement**

54

85

PAYSANT JEAN-JACQUES

**Unité de commande :**

Entrer dans les métiers par les arts, la culture et les sciences

**Recommandations globales :**

Découverte des métiers dans les institutions culturelles en relation avec la création. Ces formations seront conçues pour offrir des ressources aux enseignants dans le cadre de la découverte du monde professionnel pour la mise en oeuvre notamment du Parcours Avenir.

Elles s'appuieront sur des rencontres avec des professionnels sur leur lieu de travail et poursuivront un double objectif :

- lutter contre les déterminismes sociaux, culturels ou géographiques en présentant des métiers spécifiques aux lieux culturels méconnus des élèves.
- ouvrir des horizons sur l'exercice de métiers généralistes qui ne sont par ailleurs pas uniquement propres aux lieux culturels.

Dans cette perspective, ces formations seront construites avec les acteurs du monde éducatif et culturel pour répondre aux enjeux des évolutions du système scolaire. Certaines formations accompagneront la réforme du lycée. Elles donnent du sens à l'interdisciplinarité, elles reposent sur des contenus et une méthodologie pour mettre en oeuvre, par le partenariat, des projets individuels, collectifs et collaboratifs. Elles permettent au public scolaire de s'appropriier les espaces de vie et de culture de proximité et, plus largement, les territoires environnants.

**Public visé :**

Public enseignant -tous publics

**Thèmes de reconduction :**

- Métiers de l'art des techniques et des technologies avec l'opéra de Paris
- Créer un spectacle : des arts et des métiers
- Travailler sur le patrimoine des arts du goût

**Thèmes de l'appel d'offres :**

**Modules reconduits**

OUV1101 ; OUV1102 ; OUV1104

355 94

code offreur : **OUV355**

second degré

**Acompagnement**

72

150

TSAGRIS NATALIA

**Unité de commande :**

Ouverture européenne et internationale des établissements scolaires

**Recommandations globales :**

Cette unité a pour but de former les enseignants, les chefs d'établissement, adjoints ou gestionnaires, à la conduite de projets européens et internationaux. Les échanges européens et internationaux permettent de monter des projets pédagogiques avec une forte dimension interdisciplinaire dont les retombées sont multiples. L'objectif est de favoriser les mobilités, en accord avec le projet académique 2020-2023, de multiplier les échanges au sein de partenariats européens et internationaux, d'augmenter le nombre d'établissements bénéficiant de financements européens proposés par ERASMUS +.

**Thèmes de reconduction :**

Module 1 : Ingénierie de l'échange et du partenariat international (inscriptions individuelles, 2 sessions)

Module 3 : Créer un projet de mobilité enseignement et formation professionnels pour les apprenants et les personnels avec le programme européen Erasmus + action Clé1 KA 102 (inscriptions en binôme : 1 enseignant/ 1 cadre chef d'établissement ou adjoint ou gestionnaire, 1 session)

Module 4: Créer un projet de partenariat pour des échanges scolaires avec des établissements européens grâce au programme européen Erasmus + action Clé 2 KA 229 (inscriptions en binôme : 1 enseignant/1 cadre chef d'établissement ou adjoint ou gestionnaire, 1 session)

**Thèmes de l'appel d'offres :**

Module 2 : créer un projet de mobilité pour le personnel de l'enseignement scolaire avec le programme Européen Erasmus + action clé 1 KA 101 (inscriptions en binôme : 1 enseignant/ 1 cadre chef d'établissement ou adjoint ou gestionnaire, 1 session)

**Public visé :**

futurs porteurs de projets ERASMUS + Action Clé 1, Clé 101, ERAEI  
inscriptions en binôme : 1 enseignant/ 1 cadre chef d'établissement ou adjoint ou gestionnaire,

**Modules reconduits**

OUV1301, OUV1302, OUV1303, OUV1304

715 94

**code offreur : OUV715**

second degré

24

50

HAAG DOROTHÉE

**Unité de commande :**

Jumelage électronique européen e-Twinning

**Recommandations globales :**

Jumelage électronique européen avec eTwinning

Le dispositif eTwinning est un programme porté depuis 2005 par la Commission européenne. Il s'appuie sur une plateforme sécurisée permettant aux enseignants de 35 pays en Europe de mener des projets de jumelage électronique européen à distance. En 11 ans, plus de 55 000 projets ont été menés par plus de 400 000 enseignants inscrits. Depuis 2014, il est possible de mener un projet avec un autre enseignant français et depuis septembre 2016, il est également possible de mener un projet entre deux classes du même établissement

**Thèmes de reconduction :**

Jumelage électronique européen avec eTwinning Le dispositif eTwinning est un programme porté depuis 2005 par la Commission européenne. Il s'appuie sur une plateforme sécurisée permettant aux enseignants de 35 pays en Europe de mener des projets de jumelage électronique européen à distance. En 11 ans, plus de 55 000 projets ont été menés par plus de 400 000 enseignants inscrits. Depuis 2014, il est possible de mener un projet avec un autre enseignant français et depuis septembre 2016, il est également possible de mener un projet entre deux classes du même établissement

**Thèmes de l'appel d'offres :**

**Public visé :**

Professeurs toute discipline

**Modules  
reconduits**

OUV1201